

Jusqu'où iriez-vous pour déterrer une vérité qu'on veut effacer ?

EINALIAN PRODUCTIONS PRESENTE

CODE SALAMANDRE

D'APRÈS LE LIVRE ÉPONYME DE SAMUEL DELAGE

SCENARIO : SAMUEL DELAGE
REALISATION : SEBASTIEN CIRADE
EINALIAN PRODUCTIONS : LEA POULIN



CODE SALAMANDRE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

de Samuel Delage et Sébastien Cirade

SOMMAIRE

PITCH
INTENTIONS GÉNÉRALES
NOTE DE PRODUCTION
RÉSUMÉ DU FILM
PERSONNAGES & INTENTIONS DE CASTING
INTENTIONS DE L'AUTEUR ET DU RÉALISATEUR
LES TROIS ARCS NARRATIFS PUISSANTS
MOOD BOARD & INTENTIONS DE RÉALISATION
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
L'ÉQUIPE DE PRODUCTION
CONCLUSION



PITCH

Marion Evans, archéologue idéaliste hantée par ses échecs, reçoit un dossier cryptique lié à un trésor royal, vieux de cinq siècles. Elle entraîne dans sa quête Yvan Sauvage, commissaire-priseur rongé par la culpabilité. Leur attirance mutuelle complique chaque étape de leur quête, tandis que dans l'ombre, Eddy, prédateur imprévisible, les traque pour un commanditaire mystérieux. Leur enquête historique révèle bientôt un trésor inattendu : une invention révolutionnaire de Léonard de Vinci capable de changer notre rapport à l'eau. Pour s'en emparer ou la protéger, ils devront affronter leurs démons les plus personnels.





INTENTIONS GENERALES

Une aventure à suspense pour repenser notre lien au vivant

Code Salamandre est un thriller d'aventures, une enquête énigmatique et obsessionnelle, entre *Da Vinci Code* et *Zodiac*, porté par une héroïne libre, érudite et viscéralement engagée et Yvan, commissaire-priseur brillant mais hanté par ses erreurs passées. Ensemble, ils se lancent dans un escape game grandeur nature à travers des lieux historiques emblématiques, poursuivis par Eddy, un prédateur imprévisible aux motivations troubles.

Mais au cœur de l'intrigue ne se cache pas un simple trésor royal : il s'agit d'un savoir oublié, issu des recherches de Léonard de Vinci sur la gestion durable de l'eau, dissimulé par François Ier.

Ce secret ancien devient un message écologique visionnaire. Et si le plus grand trésor que l'humanité pouvait

exhumer était une solution du passé pour préserver notre futur ? Le film repose sur cette idée fondatrice : un récit haletant, introspectif, cinématographique, mais porteur de sens.

Chaque paysage naturel est une énigme, chaque silence un avertissement. L'eau, l'élément central, devient personnage et symbole. Le film célèbre une écologie de transmission, d'intuition et de résilience.

Notre message se veut résolument optimiste : et si, pour imaginer un futur désirable, il suffisait de redécouvrir ce que nous avons oublié ? Un savoir ancien, une mémoire effacée, capables de nous reconnecter au vivant.

NOTE DE PRODUCTION

LE CONCEPT VERTUEUX ENTRE PRODUCTION & FORMATION

La production de ce film est un projet-pilote inédit en France :

Une production éco-responsable, tournée principalement dans la région Sud (PACA et Provence Studio) dans des lieux historiques et naturels en circuits courts, avec une empreinte carbone mesurée.

Une démarche pédagogique certifiée Qualiopi, où chaque chef de poste encadre des talents émergents formés au sein du programme EINA SCHOOL : réalisation, direction de la photo, production, montage, jeu d'acteur, régie, etc...

Les élèves déjà engagés professionnellement, seront accompagnés par les chefs de poste du film pour participer à une formation théorique et pratique, avec mise en situation lors de mini tournages en lien avec le film lui-même. Les meilleurs d'entre eux seront sélectionnés pour participer et être embauchés sur le tournage du long métrage. Ce modèle unique conjugue transmission, excellence technique et professionnalisation : chaque euro investi soutient à la fois la création et la formation.

Il ne s'agit pas de confier aux apprenants des postes par défaut, mais de les intégrer pleinement à une équipe en immersion, de les confronter à l'exigence professionnelle, à l'adrénaline du plateau, aux choix de mise en scène qui font un film.

L'aboutissement des formations au sein du film est une expérience qui dépasse l'objectif même du film. C'est une immersion dans le cinéma lui-même. Transmettre un devoir d'exigence, de dépassement de soi. Une expérience où chacun doit s'en sortir grandi. L'apprenant comme le formateur.

Faire un film n'est pas une science exacte, mais l'exacte recherche de la vérité artistique. Quelle gageure ultime que de transmettre l'indicible !

Des partenariats solides :

> AFDAS : soutien aux formations et aux professionnels en reconversion.

> CNC : engagement en faveur de la pédagogie et de l'innovation artistique.

> LA RÉGION SUD : valorisation du patrimoine culturel et naturel garantissant un tournage de 80% du film dans la région PACA

> Système de mécénat actif : garantissant un financement assuré et une grande liberté artistique.

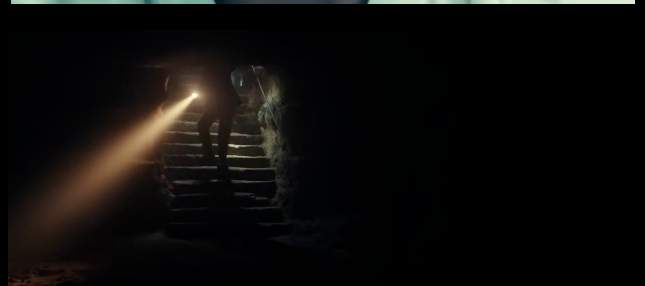
RÉSUMÉ DU FILM

Il existe des secrets si dangereux que l'Histoire préfère les garder enfouis à jamais.

Marion Evans, archéologue passionnée mais tourmentée par une tragédie survenue lors de fouilles dans sa jeunesse, reçoit un mystérieux dossier de son ancien mentor, le Professeur Faure, historien controversé disparu dans des circonstances troubles. Salamandres gravées, symboles oubliés, pistes cryptiques : tout converge vers un trésor royal lié à François Ier et Léonard de Vinci.

Pour avancer, Marion sollicite l'aide d'Yvan Sauvage, commissaire-priseur brillant mais rongé par ses erreurs passées. Elle bouscule ses certitudes, le provoque, l'oblige à affronter ses démons, tout en cherchant autant la vérité historique que sa propre rédemption. Leur relation devient rapidement complexe, oscillant entre défi, attirance et vulnérabilité partagée.

Marion et Yvan se lancent alors dans un véritable road trip historique dont le point de départ est le célèbre château de Chambord. Dans leur quête, châteaux, abbayes et cryptes oubliées deviennent les décors d'un immense jeu d'énigmes digne d'un escape game grandeur nature. Chaque indice résolu les rapproche davantage du trésor, mais chaque étape les expose aussi à davantage de dangers. Traqués sans relâche par Eddy, leur périple est constamment sous tension, rythmé par une traque haletante et une succession d'affrontements. Leur aventure, aussi passionnée qu'éprouvante, exacerbe les sentiments qu'ils tentent de réprimer. Leur passion ardente provoque parfois des déchirements violents, révélant leurs fragilités et leurs forces respectives. Eddy, homme brisé et instable recruté par un mystérieux commanditaire, échappe peu à peu au contrôle de son maître. Obsédé par Marion, il la suit, l'observe, nourrit une fixation malade qui fait basculer sa mission en une dangereuse obsession personnelle.



RÉSUMÉ DU FILM



Depuis Chambord, en passant par Fontainebleau et jusqu'aux galeries secrètes du Colorado provençal, Marion et Yvan découvrent finalement que le trésor convoité est une invention révolutionnaire de Léonard de Vinci concernant l'eau, révélant une vérité urgente : l'eau est une mémoire vivante à protéger coûte que coûte.

Face à cette révélation, Marion et Yvan doivent choisir entre exposer la découverte au monde, risquant ainsi de la perdre aux mains d'intérêts financiers destructeurs, ou préserver cette vérité fragile, quitte à la garder secrète. Ce n'est qu'à ce moment critique que Marion et Yvan découvrent que le professeur Faure n'est jamais mort. Derrière sa fausse disparition se cachait une stratégie machiavélique : obsédé par la reconnaissance et la gloire, il a manipulé ses anciens protégés pour les pousser à retrouver l'invention de Léonard de Vinci à sa place. Faure a recruté Eddy, orchestré les événements, et mis en scène sa mort pour mieux contrôler l'issue. Lorsqu'il réapparaît dans la crypte, vivant, pour revendiquer le trésor, toute l'ampleur de sa manipulation éclate. Mais sa volonté de gloire causera sa perte.

Leur quête initiale pour un trésor matériel devient une profonde remise en question personnelle. Ce qu'ils exhument de l'Histoire met à nu leurs failles, leurs désirs enfouis et leurs capacités à se reconstruire.

Après avoir affronté leurs démons, Marion trouvera la force d'assumer pleinement son rôle de messagère d'une vérité essentielle, tandis qu'Yvan réapprendra à vivre, à aimer et à pardonner, renouant enfin avec sa fille. Quant à Eddy, son obsession le conduira à une fin tragique, symbole d'un monde qui refuse d'écouter l'essentiel.

Ils voulaient changer l'Histoire. C'est l'Histoire qui les a changés.



LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

LE CASTING ET LA DIRECTION D'ACTEURS : L'ÂME DU FILM

Un film, ce sont avant tout ses acteurs. Peu importe la photographie, la musique, la mise en scène : si les performances ne sont pas justes, si les personnages ne vibrent pas, le film s'effondre.

Le casting de Code Salamandre doit être une alchimie parfaite. Je veux des acteurs capables de transcender leurs personnages, de porter leurs névroses et leurs fêlures de manière viscérale, de nous faire croire en eux jusqu'à l'obsession.

MARION EVANS (40-43)



Passionnée, instinctive, idéaliste, Marion enseigne l'archéologie à l'université d'Avignon. Elle dégage un charme brut, sans calcul. Femme de foi — dans les savoirs anciens, la nature, la transmission — elle rejette les normes et les compromis.

Elle vit avec sa tante Jane, repère affectueux mais aussi rappel de ce qu'elle n'a pas su construire : stabilité, famille, ancrage. Issue d'un milieu qui rêvait pour elle d'un destin conventionnel, elle s'est très tôt tournée vers les civilisations disparues et les messages du vivant. Pour elle, l'eau et l'écosystème contiennent des vérités trahies par le présent.

Marquée par un drame survenu lors de fouilles en Grèce, où une erreur de jugement a blessé un collègue, elle a quitté le terrain pour se réfugier dans la théorie. Son addiction secrète au Tramadol reflète cette blessure non cicatrisée, qu'elle cache à tous, même à Jane.

Quand son ancien mentor Faure réapparaît pour lui transmettre un dossier énigmatique, elle saisit cette mission comme une seconde chance. Ce n'est pas seulement une quête archéologique, mais une tentative de se réinventer.

Contrainte de faire équipe avec Yvan Sauvage, expert méthodique, elle le défie autant qu'elle s'y confronte. Leur relation, d'abord conflictuelle, devient un lien fragile, intense, qui fait vaciller leurs certitudes. Marion s'ouvre peu à peu, révèle ses failles, sa dépendance, son besoin d'exister autrement.

À travers cette quête, elle accepte de lâcher le contrôle, de se dépouiller de son armure. Elle affronte la perte, le danger, la trahison — et renaît. À la fin, ce qu'elle exhume n'est pas un trésor matériel, mais une vérité intérieure : elle devient le canal vivant d'un message vital.

YVAN SAUVAGE (44-48)



Méthodique, rigoureux, discret, Yvan est un commissaire-priseur respecté, au style élégant et maîtrisé. Mais sous ce vernis de contrôle se cache un homme rongé par les absences et les regrets. Il a sacrifié sa femme, sa fille et son équilibre à sa carrière. Le drame survient lorsqu'un accident grave de sa fille le surprend en pleine vente : il manque les appels de sa femme, qui transforme cet oubli en trahison. La fracture familiale devient irrémédiable. Yvan quitte tout, s'enferme seul à Avignon, dans un appartement rempli de livres rares et de silence.

Pour survivre, il se réfugie dans l'excellence professionnelle, mais chaque victoire sonne creux. Un ancien scandale d'authentification pèse sur lui — une erreur tue sa confiance, alimente sa peur de l'intuition : tout ce que Marion incarne. Fasciné par les manuscrits anciens, les codes, l'écrit devient son refuge. Mais sa carrière décline, et il devient une proie idéale pour ceux qui sauraient flatter son ego abîmé.

Quand Faure le sollicite pour vendre sa collection, Yvan accepte, pensant redorer son image. Il ne sait pas qu'il ouvre la boîte de Pandore. La rencontre avec Marion vient percuter son armure : instinctive, vibrante, elle l'éveille autant qu'elle l'irrite. Entre eux, le lien est immédiat, complexe, magnétique. Marion bouleverse sa vision du monde, l'oblige à ressentir, à s'impliquer. Leur relation devient un équilibre instable entre attirance et résistance. Progressivement, Yvan laisse tomber ses défenses, s'ouvre, renaît.

À ses côtés, il retrouve le désir d'aimer, de transmettre, de vivre autrement. Et lorsqu'il ose enfin écrire à sa fille, une réponse arrive. Une faille s'entrouvre. Un espoir.

GABRIEL FAURE (70-75)



Le professeur Faure est un esprit brillant, passionné, manipulateur, hanté par un besoin viscéral de reconnaissance. À la fois maître et imposteur, visionnaire et égaré, il aurait pu transmettre un héritage... mais préfère y laisser son nom. Historien marginalisé, obsédé par Léonard de Vinci et François Ier, il consacre sa vie à traquer un trésor oublié, convaincu d'être destiné à révéler un savoir perdu. Ancien professeur à Avignon, il séduit autant qu'il divise. Ses méthodes non orthodoxes, trop libres, lui valent l'exclusion du monde académique.

Marion fut l'une de ses rares élèves à comprendre la portée de ses recherches, malgré la folie qui les entoure. Il voit en elle une héritière possible, et en Yvan, le complice méthodique idéal. Mais le temps presse. Malade, diminué, Faure orchestre alors une mise en scène radicale : sa propre disparition.

Il confie la vente de sa collection à Yvan, recontacte Marion, et glisse dans l'ombre un dossier cryptique. Puis, il recrute Eddy pour agir dans l'ombre, pensant le contrôler. Mais la violence lui échappe. Stratège froid mais aveuglé par son ego, Faure pense tout maîtriser, sans comprendre que l'amour, la loyauté ou le courage échappent à toute planification.

Ce qu'il veut, ce n'est pas seulement exhumer un secret : c'est être celui qu'on célèbre pour l'avoir fait. Son obsession le consume. À la fin, il surgit dans la crypte, vivant, pour revendiquer le trésor... et s'effondre avec lui, enseveli dans le piège qu'il a lui-même creusé.

EDDY (35-45)



Instable, insaisissable, Eddy est une énigme humaine. Calme, presque doux, il peut basculer sans prévenir dans une violence glaçante. Sans attaches, sans repères, né dans les failles du système, il agit par instinct, pour contrôler — ou pour ne pas sombrer.

Il n'est pas un tueur en série, mais une tension sourde l'habite. Il fait peur parce qu'il ne joue aucun rôle : il est brut, imprévisible, potentiellement dangereux. Son passé est un enchaînement d'abandons, de foyers, de trafics, de boulots clandestins. Il a fréquenté les marges du marché de l'art, là où circulent œuvres volées et expertises truquées. C'est là que Faure l'a trouvé — non pour son savoir, mais pour sa capacité à faire ce que d'autres refusent. Radicalement.

Mais Faure sous-estime l'homme brisé qu'il recrute. Eddy n'est pas un tueur fou : c'est un hypersensible écorché, à la recherche d'un sens. Il a une passion secrète : la photographie. Il capture des fragments de femmes — nuques, mains, chevilles

— comme des reliques silencieuses. Ce n'est pas sexuel. Il cadre ce qu'il n'arrive pas à vivre.

Quand il croise Marion, il bascule. Elle n'est pas une cible, mais une projection. Il la filme, la photographie, la sacralise. Ce n'est pas de l'amour, c'est une obsession. Il croit qu'elle pourrait le rendre réel. Sa mission pour Faure devient secondaire. Ce qu'il veut, c'est Marion. Yvan, qu'elle écoute, devient l'obstacle à effacer. Faure croit l'utiliser — mais Eddy est un dérèglement. Un chaos autonome. À l'approche du trésor, il perd pied. Il enlève Yvan, tue Jane — accident ou pulsion ? Il veut forcer Marion à le regarder. Mais il est déjà trop tard. Isolé, perdu, il n'a plus de but. Il meurt comme il a vécu : seul, à la marge, dans une terre qui ne voulait pas de lui.

Eddy incarne l'ombre de notre époque : pas un monstre caricatural, mais un homme abîmé, dérivant entre besoin d'amour et impossibilité d'y croire. Faure pensait s'en servir. Marion tente de l'éviter. Tous deux échoueront.

NOTE D'INTENTIONS DE L'AUTEUR ET DU REALISATEUR

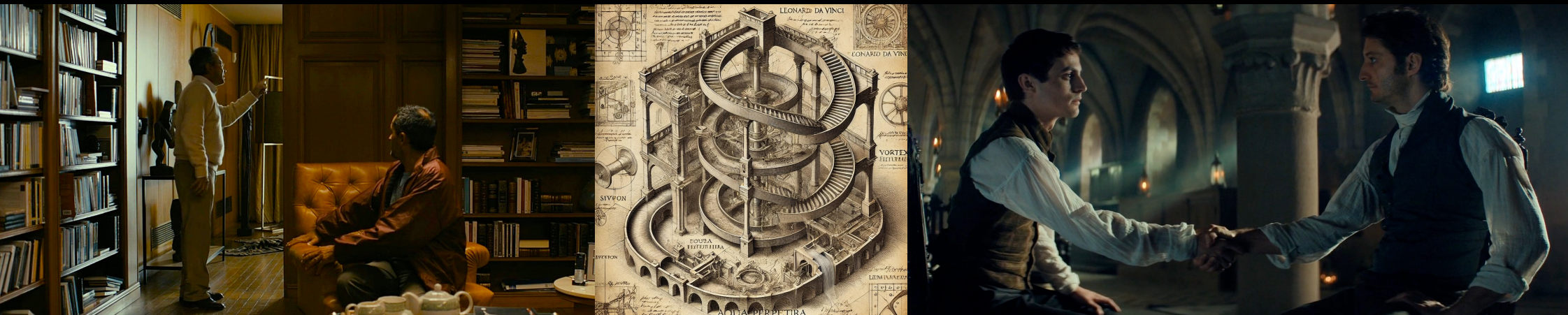
CE FILM EST UNE NÉCESSITÉ PARTAGÉE

Adapter Code Salamandre au cinéma s'est imposé à nous comme une évidence. Dès nos premiers échanges, nous avons compris que ce projet serait bien plus qu'une simple adaptation : une aventure artistique et humaine à part entière.

Nous partageons la même passion pour les récits qui allient suspense, émotion et profondeur historique — ces histoires qui interrogent autant qu'elles embarquent. Mais au-delà de l'énigme et de la tension dramatique, Code Salamandre porte aussi une dimension qui nous tient profondément à cœur : son regard sur le vivant.

À travers cette quête haletante, c'est un message écologique que nous voulons transmettre. Une invitation à redécouvrir les savoirs oubliés, ceux que l'Histoire a mis de côté, et qui pourraient pourtant éclairer notre avenir. Et si certaines réponses aux défis de demain étaient déjà là, cachées dans les plis du passé ?

Ce film, nous l'imaginons comme une œuvre populaire, cinématographique, immersive — mais aussi comme un signal. Un appel à renouer avec ce qui compte. À écouter ce que le monde essaie encore de nous dire.



LES ARCHES NARRATIVES

TROIS FILS, TROIS OBSESSIONS

Un film de genre ne vaut que par ce qu'il raconte derrière son intrigue. *Code Salamandre* n'est pas qu'une chasse au trésor, c'est une quête existentielle, avec l'espoir de changer de le monde. *Code Salamandre* raconte trois âmes en perdition, chacune obsédée par quelque chose qui la dépasse.

L'ARCHE HISTORIQUE & ÉCOLOGIQUE

MÉMOIRE ET SURVIE

À travers un véritable jeu d'énigmes grandeur nature, Marion et Yvan partent en quête d'une invention secrète de Léonard de Vinci liée à l'eau. Chaque lieu traversé, de châteaux majestueux aux cryptes oubliées, révèle une part de cette vérité écologique urgente : préserver l'eau comme mémoire vivante et fragile.

L'ARCHE ROMANCE

PASSIONS & DÉCHIREMENTS

La relation intense entre Marion, femme passionnée hantée par ses échecs, et Yvan, commissaire-priseur meurtri par le passé, est à la fois moteur et obstacle. Leur passion, tumultueuse et ardente, intensifie chaque épreuve de leur quête, les révélant dans toute leur complexité humaine.

L'ARCHE THRILLER

MENACE & OBSESSION

Eddy, instable et dangereux, incarne la menace constante. Obsédé par Marion, il symbolise nos pulsions les plus sombres. Sa traque oppressante pousse les personnages dans leurs retranchements et révèle la fragilité des frontières entre raison et folie.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

L'AUTEUR SCENARISTE

SAMUEL DELAGE



Auteur de six romans plusieurs fois primés, **Samuel Delage** s'est imposé comme une voix singulière du thriller et du roman d'aventure. Il a notamment créé une série romanesque captivante mettant en scène des personnages récurrents : Yvan Sauvage et Marion Evans. Son écriture, mêlant rigueur documentaire et tension narrative, lui a permis d'être adapté à l'écran et d'intervenir régulièrement en tant que chroniqueur culture sur France 3.

Fidèle à son univers, il est scénariste sur l'ensemble des adaptations audiovisuelles de ses romans, dont *Arcanes Médicis* (Éditions De Borée) - Adaptation en développement avec Leyland Films & Kaminka Productions et *Code Salamandre* (Éditions Belfond) - Adaptation en développement avec EINALIAN Productions.

Parallèlement, Samuel Delage développe plusieurs projets de séries TV originales destinées aux chaînes nationales et aux plateformes. Il collabore avec des sociétés de production de premier plan, telles que Gaumont, UGC, KAWI TV, Nord-Ouest Films, Paradis Films et DEMD, affirmant ainsi sa place dans le paysage audiovisuel français.

Passionné par les mystères de l'histoire et les intrigues à haute intensité dramatique, il inscrit ses récits dans une double tradition : celle du thriller érudit et du récit à suspense taillé pour l'écran.

LE REALISATEUR

SEBASTIEN CIRADE



Fort d'une carrière éclectique et d'une expérience éprouvée dans la mise en scène, **Sébastien Cirade** s'est imposé comme un réalisateur maîtrisant aussi bien la narration que l'art du cadrage percutant. Formé à la direction d'acteurs à la méthode de l'Actor's Studio (sous la direction de Jack Garfein) et à l'écriture de scénario, il développe depuis plus de vingt ans un univers singulier, où le suspense et l'intensité dramatique occupent une place centrale.

Sa filmographie est marquée par une polyvalence affirmée : il a réalisé plus de 180 films TV publicitaires tout en s'illustrant dans des séries à forte intensité dramatique telles que *Profilage*, *Léo Mattéi* ou encore *Demain nous appartient*. Il a également signé plusieurs courts-métrages remarquables, à l'image de *Duty Calls*, thriller psychologique explorant les zones d'ombre de l'âme humaine.

Avec une rigueur technique héritée de ses années dans la publicité et une sensibilité cinématographique tournée vers la narration haletante, Sébastien Cirade s'inscrit dans une tradition de réalisateurs pour qui l'image est un vecteur puissant d'émotions et de tension dramatique.

LE DIRECTEUR DE LA PHOTO

NIGENTZ



Nigentz est un directeur de la photographie dont le regard aiguisé et la maîtrise de la lumière sculptent des univers visuels intenses. Avec une carrière qui traverse le cinéma, la télévision et la publicité, il a façonné l'image de nombreux projets ambitieux, jonglant entre comédie, thriller et suspense.

Habitué des tournages exigeants, il a collaboré avec des réalisateurs de renom sur des longs métrages de genre, dont *The Return of Silent Hill* de Christophe Gans, ainsi que sur des séries et téléfilms marquants comme *Homicides*, *Monsieur Molina* ou encore *Groupe Flag*. Son expertise technique alliée à un sens affûté de la mise en scène fait de lui un créateur d'ambiances, où chaque plan raconte une histoire.

Formé à la narration visuelle à travers la fiction, le clip, le documentaire et la publicité, il excelle dans l'art de manipuler la lumière et la couleur pour servir le récit, insufflant à chaque projet une esthétique forte et une tension palpable.

Toujours en quête de nouvelles expériences, Nigentz continue d'explorer et de repousser les frontières du langage cinématographique à travers des projets audacieux.

LE CHEF MONTEUR

JEROME ELTABET



Jérôme Eltabet est un monteur reconnu, notamment pour sa collaboration de longue date avec la réalisatrice Coralie Fargeat. Depuis plus de vingt ans, ils façonnent ensemble des univers visuels puissants à travers des séries TV, des campagnes publicitaires et deux longs métrages marquants : *Revenge* et *The Substance*.

Ce dernier a raflé plus d'une centaine de prix à travers le monde, dont le prestigieux Prix du Meilleur Scénario à Cannes en 2024, et s'est hissé jusqu'aux Oscars 2025 avec cinq nominations, ainsi qu'aux César 2025 pour le Meilleur Film Étranger. Le travail de montage de Jérôme Eltabet sur *The Substance* a été salué par plusieurs récompenses du Meilleur Montage dans des festivals internationaux en 2025.

En parallèle, il a laissé sa marque sur de nombreuses séries françaises, de *Tom & Lola à Caïn*, en passant par *Herocorp* et *Les Derniers*...

Son expertise du rythme, de la narration et du montage son et musique fait de lui un artisan clé de l'image et du storytelling.

LA PRODUCTION

LA PRODUCTRICE

LEA POULIN EINALIAN PRODUCTIONS



Autodidacte et passionnée, **Léa Poulin** a d'abord exploré l'univers du cinéma en tant qu'actrice avant de se consacrer pleinement à la production. Après plusieurs années d'apprentissage aux côtés de comptables, producteurs et financiers, **elle fonde EINALIAN en 2021**, avec l'ambition de conjuguer exigence artistique et viabilité économique.

Depuis sa création, la société a produit **huit courts-métrages et coproduit trois autres**, dont certains ont été primés. Également tournée vers l'international, **elle co-produit actuellement un long-métrage** avec la Serbie et la Macédoine.

Elle a également co-produit et distribué *Au Plein Air*, un long-métrage qui a su trouver son public en salle grâce à son authenticité et sa sensibilité.

Attachée à sa région PROVENCE ALPES COTE D'AZUR, Léa Poulin souhaite y développer d'autres projets, convaincue que son territoire est un terrain fertile pour un cinéma audacieux, exigeant et inspirant.

C'est dans cet objectif qu'**elle produit le film *Code Salamandre***, un thriller intense et engagé. Une belle opportunité de mettre en lumière le patrimoine de la région à travers une intrigue captivante, soulevant des questions profondes et contemporaines.

Aujourd'hui, Léa continue d'accompagner des œuvres qui allient créativité et exigence, avec la volonté de révéler des talents et de faire émerger un cinéma libre et percutant.

LE PRODUCTEUR EXÉCUTIF



BORIS ANTONA EPIX STUDIO

Boris Antona est un producteur exécutif français reconnu pour son expertise dans la production de longs métrages. Parmi ses réalisations notables figure le film "Pandémonium" (2022), un long métrage de 96 minutes écrit et réalisé par Quarxx, où il a collaboré en tant que producteur exécutif aux côtés d'Isabelle Guénézan et Sandra Lanigro.

En outre, Boris Antona est impliqué dans le développement d'une série pour Canal+ et travaille sur un projet de long métrage en collaboration avec Mikros.

Bien que ses activités professionnelles soient principalement basées à Paris, Boris Antona est également actif dans le sud de la France. Il a notamment participé au Marseille International CINEVERSE Film Festival, où il a salué la qualité de la sélection et l'engagement de l'équipe organisatrice.

LE DIRECTEUR DE PRODUCTION



HUGUES SAUVAGNAC EPIX STUDIO

Fort de plus de dix ans d'expérience sur les plateaux, **Hugues Sauvagnac** s'est spécialisé dans la gestion de production, collaborant aussi bien avec des structures françaises qu'internationales (HBO, Apple TV, Amazon).

Son expertise couvre l'organisation logistique, la maîtrise des budgets et l'optimisation des ressources sur une large variété de projets (cinéma, télévision, séries). Grâce à une parfaite connaissance du terrain et un réseau solide, il assure un pilotage rigoureux des tournages, garantissant efficacité et maîtrise des enjeux de production.

LA PROD EXECUTIVE

EPIX Studio est une société de production audiovisuelle et cinématographique française qui allie créativité et exigence technique. Depuis sa création en 2009, elle s'est illustrée dans la réalisation de clips, publicités et fictions, avec une approche tournée vers l'innovation et la qualité. Forte de collaborations artistiques fidèles, les équipes d'EPIX Studio se distinguent par leur engagement à valoriser chaque histoire avec une production soignée et un regard audacieux.



CODE SALAMANDRE

Avec Code Salamandre, nous voulons offrir plus qu'un film d'aventure. Nous voulons créer une œuvre-pont : entre passé et avenir, entre émotion et responsabilité, entre quête personnelle et enjeu collectif.

Ce récit haletant, nourri de mystère, de passion et de tension, interroge notre lien au vivant, notre mémoire oubliée et notre capacité à transmettre.

Il explore les failles humaines tout en portant un message écologique puissant et inspirant.

Le scénario est en cours d'écriture, l'équipe est en marche, les partenaires mobilisés.

Il ne manque plus qu'une chose pour faire naître ce film unique : la rencontre avec celle qui incarnera l'âme de Marion, et celui qui donnera à Yvan sa gravité et sa vérité.

Ce projet, c'est maintenant.

Sébastien Cirade, réalisateur
Samuel Delage, auteur



EINALIAN PRODUCTIONS

Léa Poulin : 06 68 13 57 94

78 avenue des Champs Elysées 75008 paris

einalianproductions@gmail.com